

2^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 11 mai 2020

Jane, le renard et toi	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents	1
Collections	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis	2
Annexe – Collections	3
Des infos sur ma rue	4
Consigne à l'élève	4
Matériel requis	4
Des infos sur ma rue (suite)	5
Information aux parents	5
Des failles dans la démarche	6
Consigne à l'élève	6
Matériel requis	6
Information aux parents	6
Annexe – Des failles dans la démarche	7
Annexe – Des failles dans la démarche (suite)	8
Interroge-toi sur la valeur et passe à l'action	9
Consigne à l'élève	9
Matériel requis	9
Information aux parents	9
Le temps d'une chanson	10
Consigne à l'élève	10
Matériel requis	10
Information aux parents	10
Annexe – Le temps d'une chanson	11
Ça va bien aller : mes mains pour le dire !	12
Consigne à l'élève	12
Matériel requis	12
Information aux parents	12
Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire !	13

La recette des algorithmes.....	14
Consigne à l'élève	14
Matériel requis.....	14
Information aux parents	14
Une enquête en territoire agricole.....	15
Consigne à l'élève	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents	15
Annexe – Outil de consignation	16
Une enquête historique.....	17
Consigne à l'élève	17
Matériel requis.....	17
Une enquête historique (suite)	18
Information aux parents	18
Annexe – Outil de consignation	19

Jane, le renard et toi

Consigne à l'élève

- Écoute la version audio de l'album Jane, le renard et moi sur [le site de Radio-Canada](#) ou l'application Ohdio.
- Réponds maintenant aux questions suivantes :
 - Quelles sont les différences entre l'écoute et la lecture d'une histoire?
 - Aimes-tu écouter la version audio d'un album ou d'un roman?
 - Selon toi, quelle est la pertinence de la description dans la version audio? Utilise un exemple de l'œuvre que tu viens d'écouter pour appuyer ta réponse.
 - La comédienne Émilie Bibeau fait la narration. Que remarques-tu quant aux divers tons qu'elle utilise selon ce qu'elle raconte? Tu peux associer le ton qu'elle utilise aux émotions du personnage d'Hélène.

Tu peux t'exercer à varier le ton en lisant une histoire de ton choix à voix haute. Enregistre-toi afin de t'écouter et ajuste ta lecture au besoin ou trouve des auditeurs qui pourront te donner de la rétroaction.

Pour aller plus loin... Le personnage d'Hélène nous raconte son histoire d'intimidation tout en faisant des parallèles avec sa lecture du roman de Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, dans lequel elle trouve refuge. T'est-il déjà arrivé de t'évader ou de te réfugier dans un livre, un film ou un album de musique comme Hélène? Si oui, raconte comment cette œuvre a résonné en toi et a pu t'aider dans la situation que tu vivais.

Matériel requis

- Un appareil et un accès à Internet te permettant de consulter la page suivante :

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter et à apprécier l'expérience de lecture du format audio d'un livre;
- Reconnaître les divers tons utilisés en fonction des émotions exprimées;
- Réfléchir à l'utilité de la lecture dans sa vie personnelle.

Vous pourriez :

- Partager avec lui ou elle son expérience de lecture audio et en discuter;
- Vous amuser à énoncer certaines phrases en adoptant des tons différents afin de comparer les effets suscités par ceux-ci;
- Discuter des thèmes de l'intimidation, de l'amitié, de l'évasion dans la lecture, etc.

Collections

Consigne à l'élève

As humans, we like to collect objects, whether it is for fun, to gain profit, in competition with others or for the sole purpose of having completed something. In the following activity, you will watch a video showing some of the craziest collections that people own around the world.

Before watching, reflect on the following questions:

- According to you, what are the most popular objects that people collect?
- Have you ever collected anything?
- If yes:
 - How old were you?
 - What kind of object was it?
 - Did those objects have a monetary value, an emotional value, or both?
 - How much money did you spend on your collection?
- If you have never collected anything:
 - Have you ever seen someone else's collection?
 - How did it make you feel (indifferent, jealous, excited, curious, etc.)?
 - Did it make you want to start your own collection? Why or why not?

Discuss the questions above with a friend or family member. If you know someone who has a collection, try to reach out to them and learn more about their collection.

Watch the video.

Fill out the chart in the appendix.

Discuss the following questions with a friend or family member:

- Which collection was the most impressive, and why?
- Which collection had the highest monetary value in your opinion?
- Why do people start huge collections like those in the video?
- According to you, is collecting items a good thing or a bad thing? Explain.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.

Annexe – Collections

Chart

Ten of the World's Craziest Collections

	Collected object	Location	Numbers of items collected	Started collecting since?
1-				
2-				
3-				
4-				
5-				
6-				
7-				
8-				
9-				
10-				

Des infos sur ma rue

Consigne à l'élève

Chaque cinq ans, le gouvernement du Canada organise un recensement. Les données recueillies permettent de bien connaître la population et ainsi mieux organiser les services (nombre de citoyens, âge, besoins, etc.).

À plus petite échelle, tu dois réaliser une étude statistique portant sur les couleurs des voitures présentes dans ton entourage. Fais un des recensements proposés ci-dessous (profites-en pour prendre l'air).

- La couleur des voitures stationnées sur la rue devant chez toi (d'un coin de rue à l'autre).
- La couleur des 50 prochaines voitures à passer devant chez toi.

(Si tu es dans l'impossibilité de sortir, tu pourrais plutôt faire l'inventaire des couleurs des vêtements de ta garde-robe)

Pour ce faire, tu dois utiliser des modes de représentation qui te permettront de consigner les données, de les organiser et de les interpréter.

- Construis un tableau de distribution dans lequel tu noteras tes données. Tu peux déjà les organiser selon des catégories que tu auras déterminées :
 - Si une voiture a plus d'une couleur, choisis comment tu vas la considérer (ex. : considérer la couleur la plus présente, choisir une partie de la voiture – comme la portière côté conducteur, faire une catégorie pour les voitures multicolores).
 - Fais des regroupements au besoin, de sorte à avoir 4 à 6 catégories (ex. : noir et gris, bleus et verts, créer une catégorie « autres », etc.).
- Construis ensuite un diagramme (circulaire ou à bandes) pour présenter la répartition des couleurs présentes dans ton recensement.

Au besoin, tu peux consulter le site [Alloprof](#) pour obtenir plus d'information sur le type de [tableau](#) et de [diagramme](#) à construire.

En terminant, présente à tes parents ton analyse des couleurs les plus présentes dans ton environnement.

Matériel requis

- Des feuilles de papier pour réaliser ton étude statistique.
- Un compas et un rapporteur d'angle pour tracer ton diagramme circulaire.

Si tu n'as pas ces instruments de géométrie, tu peux utiliser un objet rond pour tracer ton cercle et trouver en ligne une image de rapporteur d'angle à imprimer.

Des infos sur ma rue (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité a pour but de réaliser une étude statistique à partir d'éléments qu'il peut observer dans son environnement. Votre enfant devra construire un tableau de distribution et un diagramme (circulaire ou à bandes) pour présenter les couleurs (ou regroupement de couleurs) qu'il a observées. Il pourra ensuite vous présenter son analyse. Cette activité peut être réalisée par les élèves de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Des failles dans la démarche

Consigne à l'élève

À partir d'une mise en situation, tu devras répondre à des questions sur les principales étapes de la démarche expérimentale et sur les façons de mener une expérience scientifique rigoureuse. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#), mais tu trouveras également l'activité en entier à la page suivante.

Seras-tu capable de répondre comme un expert?

À toi de jouer!

Matériel requis

- Aucun matériel requis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître et analyser les principales étapes d'une démarche expérimentale.

Source : Activité proposée par Bénédicte Boissard, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord).

Annexe – Des failles dans la démarche

Consigne à l'élève

Lis le texte qui suit et choisis les réponses adéquates aux questions posées. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#).

Mise en situation

Le docteur Travers veut absolument trouver un remède à la COVID-19. Cette maladie, devenue une pandémie, est mortelle pour bien des gens. Aucun vaccin n'existe pour le moment. Les scientifiques du monde entier tentent de trouver des médicaments capables de ralentir la propagation du virus, en attendant de réussir à fabriquer un vaccin. C'est une véritable course contre la montre.

Le docteur Travers pense qu'un médicament appelé « hydroxychloroquine » pourrait guérir des patients, parce qu'il est déjà utilisé pour traiter d'autres maladies.

Question 1 :

À quelle étape de la démarche correspond cet énoncé?

À l'élaboration d'une hypothèse **ou** à l'élaboration du protocole?

Le docteur Travers élabore donc une procédure expérimentale en vue de mener une étude pour tester son hypothèse. En tout, 42 patients atteints de la maladie acceptent de participer. Les patients seront séparés en deux groupes : certains recevront le médicament (groupe expérimental), d'autres recevront le traitement habituel sans le médicament (groupe témoin).

Question 2 :

Comment le docteur devrait-il procéder pour séparer correctement les patients en deux groupes?

En choisissant lui-même quels seront les patients qui feront partie du groupe expérimental **ou** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental?

Deux groupes sont formés par le docteur Travers : le premier (le groupe expérimental) recevra le traitement d'hydroxychloroquine tous les jours, pendant six jours. Ce groupe est constitué de 26 personnes. Le deuxième (le groupe témoin) recevra le traitement habituel pendant six jours (sans hydroxychloroquine). Ce groupe est constitué de 16 personnes.

Question 3 :

À quelle étape de la démarche scientifique cet énoncé correspond-il?

À l'analyse et l'interprétation des résultats **ou** à l'élaboration de la procédure expérimentale?

Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Pendant que l'expérience est en cours, six patients du groupe expérimental abandonnent le traitement. En fait, trois patients sont transférés aux soins intensifs, un patient meurt, un patient cesse de prendre le médicament, et un autre quitte le centre hospitalier. Aucun patient du groupe témoin n'a cessé de participer à l'expérience.

Question 4 :

Que doit faire le docteur Travers lors de l'analyse des résultats?

Tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement, **ou** tenir compte des 20 patients restants parce qu'ils ont suivi le traitement jusqu'au bout?

Après avoir analysé les données, le docteur Travers soutient que le virus a disparu dans le cas de 14 patients du groupe expérimental après six jours de traitement. Il affirme que seuls deux patients du groupe témoin ont reçu un test négatif au jour 6. Par contre, plusieurs patients du groupe témoin n'ont pas été soumis à un test; il n'existe donc pas de données dans leur cas.

Question 5 :

Comment devrait-on interpréter ces résultats?

Doit-on en conclure que le traitement expérimental est très efficace **ou** qu'on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne?

Correction

Tu doutes de tes réponses? Si tu as accès à Internet, consulte la ressource qui suit. Tu y trouveras une multitude d'informations pertinentes qui t'aideront à réviser.

- [L'esprit sorcier : la démarche scientifique](#)

On vérifie tes réponses? Voici le corrigé :

Question 1 : l'élaboration d'une hypothèse.

Question 2 : en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental.

Question 3 : l'élaboration d'une procédure expérimentale.

Question 4 : tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement.

Question 5 : on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne.

Pour aller plus loin

Une histoire vraie pour réfléchir aux conséquences d'un avis d'expert prématuré :

- [Le Pharmacien – Chloroquine : la cascade de conséquences d'un avis d'expert prématuré](#)

Interroge-toi sur la valeur et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Ce qui a de la valeur se trouve à l'intérieur!

- Regarde cette [vidéo](#).
- Peux-tu nommer trois qualités qui te représentent?
- Pense à un ami ou une amie et trouve trois qualités ou trois choses que tu aimes de cette personne.
- Discute de cette vidéo avec un ou une camarade ou un parent.

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente les séquences d'actions décrites dans ce [document](#). Elles permettent d'améliorer la vitesse, l'agilité et la coordination.
- Selon tes capacités, réalise deux ou trois répétitions de chaque séquence.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'estime de soi;
- Expérimenter des mouvements qui lui permettront d'améliorer sa vitesse, son agilité et sa coordination.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'estime de soi;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

- Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.
- Voici donc un défi qui t'aidera à traverser ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

Tâche à réaliser : Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

- Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Si tu as accès à Internet, tu peux choisir une chanson qui offre une version karaoké et l'interpréter a cappella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental (c'est un excellent exercice de justesse!).
- Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique (clavier, guitare, ukulélé), tu peux apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme. Porte attention à ta respiration et à ta posture.
- Remplis la fiche proposée à l'annexe qui suit, ou note tes réponses sur une feuille pour garder une trace de tes apprentissages.
- Lorsque tu connais bien la chanson, tu peux t'enregistrer ou la présenter à ton entourage.

Matériel requis

- Radio, CD.
- Facultatif : accès à Internet, instrument de musique harmonique, imprimante (ou feuille et crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Jouer le rôle du public et donner vos commentaires (constructifs!).

Annexe – Le temps d’une chanson

Journal de bord (imprimer le nombre de copies nécessaires)

Titre de la chanson : _____

Semaine du : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
2. Apprendre la mélodie ♦ Par rapport au rythme : ♦ Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
4. À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente Y	Moyenne Y	Faible Y

Titre de la chanson : _____

Semaine du : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
2. Apprendre la mélodie • Par rapport au rythme : • Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible Y	Moyen Y	Élevé Y
4. À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente Y	Moyenne Y	Faible Y

Ça va bien aller : mes mains pour le dire !

Consigne à l'élève

- Consulte les différents liens Internet proposés. Tu es invité(e) à réaliser une danse mettant à l'honneur la gestuelle des mains. De cette manière originale, tu pourras communiquer qu'il est important de demeurer confiants pendant la crise sanitaire que nous traversons.

Matériel requis

- Des outils technologiques pour l'appréciation des extraits (facultatif).
- Des outils technologiques pour la captation et le montage de la vidéo danse (facultatif).
- Le document en annexe pour la description de l'activité.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité;
- Exprimer ses émotions par le mouvement.

Vous pourriez :

- Donner des commentaires constructifs sur la création.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique (Commission scolaire de Montréal), et Caroline Paré, conseillère (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire !

Les mains sont des parties du corps qui nous sont tout à fait indispensables. En plus de nous permettre de tout faire, elles recèlent un grand pouvoir d'expression. Par elles on salue, on se fâche et on aime. C'est grâce à elles aussi que les personnes malentendantes peuvent communiquer. D'ailleurs, nous avons accès tous les jours à ce langage des signes lors du point de presse du premier ministre. En ce moment, nous devons pourtant nous méfier de nos mains, car elles sont aussi un vecteur de transmission.

On remarque dans plusieurs œuvres chorégraphiques la mise en évidence de ces parties du corps, qui parviennent si aisément à communiquer une intention.

Tâche 1 : Apprécier pour s'inspirer (avec accès Internet)

- Dans les extraits proposés, qu'est-ce que les mains tentent d'exprimer? En quoi chacun de ces extraits se distingue-t-il des autres?
 - *Le sacre du printemps* de Xavier Leroy : <https://safeyoutube.net/w/cq28>
 - *Kiss and cry* de Michelle Anne de Mey : <https://safeyoutube.net/w/ht28>
 - *La la la Human Sex* de Edouard Lock : <https://safeyoutube.net/w/Fv28>
 - *Comment se laver les mains* de l'acteur Danial Kheirikhah : <https://safeyoutube.net/w/hU28>

Tâche 2 : Place à la création

- Crée une danse où les mains ont un rôle central pour exprimer le slogan *Ça va bien aller*.

Consigne de création

- Choisis le mode de diffusion de ta danse (vidéo danse ou danse à la maison).
- Choisis la nature de ta danse (humoristique, poétique, énigmatique, miniaturisée, du quotidien).
- Imagine une mise en scène où les mains prennent vie.
- Crée la gestuelle des mains et des autres parties du corps, si tu le souhaites.
- Associe la gestuelle créée à des actions dynamiques (saccadées, fluides, lentes, lourdes, fortes, légères).

La recette des algorithmes

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir à l'impact qu'ont les algorithmes sur ta capacité à faire des choix autonomes en matière d'habitudes de consommation. Tu pourras :

Réaliser les défis 1 à 3 de l'activité [La recette des algorithmes](#).

Discuter, avec tes proches ou tes amis, de la question suivante : Comment être autonomes dans nos choix et habitudes de consommation quand nous savons que les algorithmes orientent nos recherches?

Pour aider ta réflexion, visionner la vidéo *L'impact subtil des algorithmes sur le quotidien* que tu trouveras dans la section *Pour aller plus loin* de l'activité.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Réfléchir sur l'autonomie en pratiquant la discussion.

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir à l'impact des algorithmes sur les choix et les habitudes de consommation;
- Expliquer adéquatement les enjeux d'une situation et les options proposées;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Effectuer, avec votre enfant, le test relatif à la barre de moteur de recherche et comparer vos résultats;
- Vous assurer de la compréhension de votre enfant;
- Participer à la discussion.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Une enquête en territoire agricole

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant au territoire agricole du Québec et du Canada.

- Réalise un sondage auprès de personnes de ton entourage sur les questions suivantes :
 - Où sont les meilleures terres agricoles au Québec et au Canada? Pourquoi?
- À l'aide des ressources disponibles, de cette capsule de l'émission [La semaine verte](#), par exemple, effectue une recherche sur le sujet afin de vérifier l'exactitude des réponses obtenues.
 - Pour assurer la validité de ton interprétation, il est nécessaire de consulter plus d'une source fiable : si l'information tend à se recouper dans plusieurs d'entre elles, il est probable qu'elle soit valide.

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la démarche de recherche en géographie.

- Mène l'enquête sur un sujet lié aux enjeux étudiés pendant l'année scolaire. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.
Question d'enquête : Quels enjeux soulève la protection du territoire agricole au Québec?
- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
- Garde toujours en tête la question de recherche pour établir les faits qui permettront d'y répondre :
 - Visionne les quatre reportages disponibles sur [cette page](#) du site de Radio-Canada. Il pourra être utile de visionner les reportages à deux reprises.
 - Consulte deux autres sources d'information de ton choix qui portent sur le sujet.
 - Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
 - Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis





- Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :
- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes propice à la lecture de l'organisation territoriale, au traitement d'enjeux territoriaux et à la construction de connaissances et de concepts propres à l'étude de la géographie.

Annexe – Outil de consignation

Question d'enquête Quels enjeux soulève la protection du territoire agricole au Québec?		
Ce que je sais sur le sujet.	Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i>	
Je cherche des informations en visionnant les reportages.		
Ce que j'ai découvert.		
Je confirme les faits à partir d'autres sources.		
Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.		
Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte		

Une enquête historique

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en te posant des questions, dans une perspective historique, sur le monde qui t'entoure.

- Formule une question sur une réalité actuelle dont la réponse nécessite un regard sur le passé. Par exemple :
 - Qui a eu l'idée d'inventer cet objet?
 - Pour quelles raisons cet événement est-il survenu?
 - Pourquoi cette personnalité publique est-elle importante?
 - Pourquoi une loi en particulier a-t-elle été adoptée?
- Une fois la question choisie, pose-la à un adulte de ton entourage et note ses réponses.
- À l'aide des ressources disponibles, effectue une recherche sur le sujet afin de vérifier l'exactitude des réponses obtenues.
 - Pour assurer la validité de ton interprétation, il est nécessaire de consulter plus d'une source fiable : si l'information tend à se recouper dans plusieurs d'entre elles, il est probable qu'elle soit valide.

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête sur un sujet lié aux périodes historiques étudiées pendant l'année scolaire. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Qu'est-ce qui explique le soulèvement d'une partie de la population lors de la Révolution française en 1789?
- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
- Garde toujours en tête la question de recherche pour établir les faits qui permettront d'y répondre :
 - Visionne la capsule La Révolution française (1789) disponible au bas de la page [La Révolution française : le déroulement et les conséquences](#) du site Web d'Alloprof. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
 - Consulte deux autres sources d'information de ton choix qui portent sur le sujet.
 - Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
 - Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Une enquête historique (suite)





Information aux parents

À propos de l'activité

Le recours à la méthode historique, dont les éléments essentiels sont transposés en classe d'histoire, permet aux élèves de construire leur interprétation des réalités sociales passées ou présentes en les amenant notamment à raisonner à partir de faits et à justifier leur analyse.

Crédits : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Outil de consignation

Question d'enquête Qu'est-ce qui explique le soulèvement d'une partie de la population lors de la Révolution française en 1789?		
Ce que je sais sur le sujet.	Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i>	
Je cherche des informations en visionnant la capsule.		
Ce que j'ai découvert.		
Je confirme les faits à partir d'autres sources.		
Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.		
Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte		